

ATAVI



- Musique Ancestrale -

Romain BAUDOIN
Sophie BERNADO
Gregory DARGENT

*Vielle à roue & fx
Basson & fx
Oud & fx*

« ATAVI est une chimère musicale, une idée sans lien direct avec la réalité.

ATAVI est complexe et multiple dans le fond mais étrangement simple et unique dans la forme, donnant à entendre une musique actuelle, contemporaine dans laquelle ressurgissent des caractéristiques ancestrale »

Anne Montaron, France Musique

FEAT. WASSIM HALAL



Atavi est un projet d'organologie évolutive du développement, en référence au « évo dévo », dans lequel les artistes confrontent 4 instruments atypiques : la vielle à roue, le basson, le oud ainsi que le darbuka.

Cette expérimentation méthodique se fait à travers l'improvisation, la recherche timbrale, la complémentarité harmonique, le travail de sculpture sonore électrique et électronique, et les va-et-vient permanents entre les timbres originels de chacun des instruments et leurs évolutions dans les expressions musicales les plus expérimentales. Créé officiellement lors de l'émission « A L'Improviste » sur France Musique, suite à une invitation d'Anne Montaron, le trio poursuit ses explorations, voguant des racines de ces 3 instruments jusqu'à leur canopée fantasmée et stellaire en invitant Wassim Halal à s'envoler avec lui.

ATAVI C'EST

Romain BAUDOIN

Romain Baudoin a une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées. La vielle à roue est son instrument de prédilection, il travaille autant sur les formes contemporaines et électroacoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument de plus de 1000 ans. L'improvisation lui permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour se les ré-approprier et les transcender. Il joue dans Artùs, La Taula, OURS, Middendorfi et a partagé des expériences musicales avec Fred Frith, Gojira, Eugène Chadbrun, Kamel Zekri, Bernard Lubat...

Sophie BERNADO.

Sophie Bernado est compositrice, bassoniste et chanteuse. Formée au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle vit ensuite 7 ans à Berlin. Elle développe une approche singulière du basson, entre musiques improvisées, contemporaines et du monde. Elle collabore avec des artistes tels que Dominique A, Magic Malik, Gavin Bryars ou Hugues Mayot. Son travail s'étend aussi au spectacle vivant et au jeune public (Les Symphonies Subaquatiques). Avec Céline Grangey, elle crée Lila Bazooka, un projet de recherche sonore et interdisciplinaire. Ce projet donne lieu à des créations internationales, notamment au Japon et en Islande. En 2025, elle crée Océans Infinis, un projet art-science autour des mammifères marins. Elle développe également des installations comme Sanctuarium et de nombreux projets collaboratifs. Son univers artistique explore les liens entre musique, vivant et imaginaires contemporains. En 2026, elle crée le quartet Célestine in the clouds et co-lead le trio Bruno Lapin.

Gregory DARGENT.

Guitariste électrique et joueur de oud, compositeur, réalisateur, photographe, il cultive à travers le monde ses schizophrénies musicales et identitaires à travers les musiques improvisées, les transes touaregs, le jazz, le maqam turc, les musiques minimalistes, la pop, les worksongs afro-américains, la chanson française ou les installations sonores. De L'Hijâz'Car à Babx, de la chanteuse berbère Houria Aïchi à Camelia Jordana, de l'Electrik GEM à Rachid Taha, du trio H aux Sirventés enragés de Manu Théron, des musiques pour l'image aux chorégraphies contemporaines, du plus acoustique des ouds aux guitares les plus nucléaires, il dirige, accompagne, compose, déchiffre, questionne, fouille, se trompe, rebondit, arrange, orchestre et partage inlassablement ses passions musicales et photographiques..

WASSIM HALAL.

Percussionniste et compositeur éclectique, assoiffé de grands écarts, il cherche à expérimenter les musiques populaires du Moyen-Orient sous différentes formes. Son jeu et son écriture dénotent de par leurs caractères et leurs libertés prises, de par son attachement au groove, leitmotivs. Il puise ses inspirations dans les manières dont le Style et l'univers des variations apportent déjà de multiples réponses au savoir-faire-sonner - et les instruments - et les idées. On peut le retrouver avec Polyphème jouant et co-composant des polyrythmies populaires-contemporaines pour darbuka et gamelan de poche avec le Gamelan Puspawarna, aux côtés du sonneur de cornemuse Erwan Keravec et Mounir Troudi dans Revolutionary Birds, dans le trio Bey.Ler.Bey (avec Florian Demonsant, Laurent Clouet) travaillant sur des musiques improvisées s'inspirant de musiques balkaniques déjà improvisée dans leur essence, avec les performeurs et dessinateurs Benjamin Efrati et Diego Verastegui, avec Grégory Dargent et Anil Eraslan dans "H", en créant une pédale d'effet "Ataba" générant des taksim aléatoires, en solo Ataba (complainte pour darbuka), en composant son propre "Poème symphonique pour 100 youyou" en hommage à Ligeti et aux ambiances de mariages libanais, autant que pour des commandes d'oeuvres d'Ensemble.