



LE BAL DES SOPHIES

bal électro-trad - Trois femmes

Lucie Longué, Perrine Vrignault, Sophie Bernado

Cornemuse, accordéon,

basson, voix, claviers

Du Poitou à la Gascogne,

un souffle ancien devient transe moderne.

Le bal des Sophies est un bal venu d'ailleurs, enraciné dans les terres du Poitou et de la Gascogne, traversé d'éclairs électroniques. Trois femmes, musiciennes et passeuses, invoquent les voix anciennes dans un souffle de modernité. Le basson dialogue avec la cornemuse, l'accordéon enlace les rythmes, pendant que les machines tissent des nappes house aux basses profondes. Les rondeaux, maraîchines et autres danses traditionnelles se métamorphosent en spirales hypnotiques. Les chants en occitan et en poitevin s'élèvent dans un maelström organique et synthétique. C'est un bal à danser, un bal vibrant et libre, où les racines s'enlacent au futur, et les corps s'abandonnent à la transe — entre terre et ciel, entre mémoire et nuit électro.



Lucia Longué grandit à Pau, au sein de l'école immersive en occitan Calandreta. La musique arrive très tôt dans sa vie, elle souffle, tape, chante et danse, depuis l'enfance. Chanteuse et

multi-instrumentiste, elle se forme aux côtés de Jean Baudoin en DEM au Conservatoire de Pau. Elle crée et intègre plusieurs groupes de musique de bals et de concerts: XARNEGE, BA'AL, PAKOPOLEN, TEULÈRA, MONACAS au chant, à la flûte et tambourin à cordes, à la boha (cornemuse landaise), à l'accordéon, mais aussi aux arrangements et compositions. Elle participe à l'élaboration du spectacle de danse Dus mots de Letras en 2005. Elle s'investit pleinement dans la création de danse Miralhs en 2012, autour des rondèus et congòs de las lanas. En 2011, elle obtient le D.E et enseigne au conservatoire de Pau au sein du département musique et danse traditionnelles. Avec son acolyte Valentin Laborde, elle y propose des créations mêlant instruments, danses et langue occitane en collaboration avec les acteurs du territoire (Saucina Mecanica et Arbo Huec au Primtemps de l'Arribèra, Shisclar pour les 40 ans de la Calandreta Paulina, A tot Vedent pour Bal en Vila et le Carnaval Biarnés ...). Lucia Longué expérimente le théâtre, prend part aux groupes carnavalesques du Carnaval Biarnés. Elle cultive l'expression d'une culture populaire vive.



Perrine Vrignault commence sa pratique musicale par l'accordéon diatonique. Elle rencontre à Clermont-Ferrand, Éric Desrugillers, professeur de chant Auvergnat et responsable des archives sonores de l'AMTA (Agences des musiques des Territoires

d'Auvergne). Suite à cette rencontre elle intègre le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Poitiers. Elle découvre des chanteurs comme Claire Bergerault, Christian Pacher, Valérie Imbert, Matèu Baudoin, Joan Francès Tisnèr ou encore Marie-Anne Mazeau. Elle commence son métier de dumiste en Colombie pour ensuite exercer en France pendant 6 ans. Elle se spécialise dans les chants traditionnels poitevins en passant son CEPI (Centre d'enseignement pédagogique initial) en 2017. Perrine est la créatrice du groupe Ma Petite. Elle apparaît dans différents projets comme Voix Populaèr (la manufacture verbale et différents chanteurs de la région Grande Aquitaine), mais aussi lors de créations avec le duo Parkmetr', le duo DTC, le duo Ampo Vrignault, Aubépine ou encore des bals pour enfants. Elle dirige actuellement un chœur de femmes sur un répertoire traditionnel porté par l'association Picton sound.



Sophie Bernado est compositrice, bassoniste et chanteuse basée en Occitanie. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris et un premier prix de basson en 2003, elle part pendant 7 ans à Berlin multipliant les collaborations et voyages. Passionnée de musique du monde, Sophie effectue un travail d'exploration technique et sonore sur son instrument afin de repousser les limites de celui-ci. Elle a joué entre autres avec Dominique A (« Vers les lueurs » Victoires de la Musique 2013), Emily Loizeau (« Eaux Sombres »

2016), Nosfell (théâtre de Chaillot 2013), Magic Malik, Sylvain Rifflet, Jocelyn Menniel (Art Sonic, « Cinque Terre » 2013, « le Bal perdu » 2017). Elle a collaboré avec Eve Risser (White Desert Orchestra, 2018), Aline Penitot (« La réponse de la Baleine à Bosse »), André Da Silva, (Mont Méru label Clean Feed 2022), Joseph Dumoulin (Trojan Panda Peau label Carton Records 2021), Rafaëlle Rinaudo et Hugues Mayot (Ikui doki Alyler Records 2018, Spectacle pour enfant Tapamitaka), Stéphane Garin et Julien Pontvianne (« Ensemble O » Feminine label Sub Rosa 2021), Gavin Bryars (Midget! & Gavin Bryars & l'ensemble O & Macadam Ensemble 2021). Elle est scénariste, co-compositrice, interprète du conte pour enfants Les Symphonies Subaquatiques (Editions Braque 2013) avec Dominique A, Agnès Jaoui et Jacques Gamblin. En 2019, Sophie Bernado et la designeuse sonore Céline Grangey créent Lila Bazooka. Après un séjour à Kyoto, elles réalisent leur 1er album avec le joueur de Sho, Ko Ishikawa (Arashiyama label Alyler Records 2022). En 2025, Océans Infinis, dernière déclinaison de Lila Bazooka, projet Art-sciences autour des océans et mammifères marins voit le jour (collaboration avec Jean-Yves Georges (CNRS) et Yann Tremblay (UMR Marbec). Sanctuarium, installation sonore et visuelle, suite d'Océans Infinis est en création. Sophie a collaboré avec Uriel Barthélémy, et les danseurs Salomon Baneck-Asaro et Link Berthomieux, « Finis Terrae » de Vincent Courtois, co-crée le trio Bruno Lapin (Clément Petit et Joce Mienniel, Album BMC 2024), Atavi avec Romain Baudoin et Grégory d'Argent (Album Atamor label Pagans 2024), le spectacle pour enfants « Ma plus belle ombre » avec Gaya Wishniewski et Hugues Mayot, Aux côtés de Hugues Mayot, dans le quintet l'Arbre Rouge (L'Arbre Rouge label BMC 2017, Invocation label BMC 2024). En 24, elle co-crée avec Marie Delmarès et Margot Chamberlin le Bistrot de l'Au-delà. En 25, elle crée le quartet Célestine in the clouds avec Joachim Florent, Marie-Pascale Dubé et Taiko Saito. Le Solo Source, solo électrique en duo avec Adrian Bourget est en cours de création.

