

Bruno Lapin

FICHE TECHNIQUE

MICROS / LIGNES

Basson/ voix (Sophie Bernado):

- 1 x Micro à condensateur large membrane type AKG C414 ou Neumann U87
- 1 x Micros cigare à condensateur type Neumann KM 184 (aigus basson)
- 1 x DI pour cellule + effets
- 1 x SM57 pour chant

Violoncelle (Clément Petit):

- 1 x DPA 4099 avec attache violoncelle
- 1 x Micro à condensateur large membrane type AKG C414 ou Neumann U87 (violoncelle)
- 1 x SM57 pour chant/présentation

Flûte:

- 1 x Micros à condensateur KMS 104 ou un large membrane type AKG C414
- 1 x DI pour cellule + effets

RETOURS

- 3 x retours d'appoint avec 3 circuits indépendants
- Un réhausseur de 30 cm pour le retour violoncelle

SUR SCENE

- 1 x tabouret de piano réglable avec 4 pieds (pas de tabouret en « X » svp)
- 2 x chaises sans accoudoir type chaise d'orchestre
- 3 pupitres + lampes de pupitre
- 2 « cubes noirs »

LUMIERES

Lumières chaudes et non tamisées (ou à quelques endroits, mais on ne doit pas perdre les attitudes). Pas de noir entre les tableaux

RIDER

- 3 chambres single ***
- Loge chauffée fermée avec (petit catering sucré-salé) et boisson chaude à l'arrivée des musiciens (produits locaux et équilibrés bienvenus)
- Une Savonnette + une serviette de toilette
- 3 repas chauds avant ou après le spectacle, à définir.

PATCH

1	Basson cellule	DI
2	Basson aigus	KM 184
3	Basson grave	C 414
4	Voix (bassoniste)	SM 57
5	Violoncelle cellule	Ligne XLR (sans fantôme)
6	Violoncelle proximité	DPA 4099 (attache violoncelle cordier)
7	Violoncelle	C 414
8	Voix (violoncelliste)	SM 57
9	Flûte cellule	DI
10	Flute	KMS 104

PLAN DE SCÈNE

