

ATAVI



- Musique Ancestrale -

Romain BAUDOIN
Sophie BERNADO
Gregory DARGENT

*Vielle à roue & fx
Basson & fx
Oud & fx*

« ATAVI est une chimère musicale, une idée sans lien direct avec la réalité.

ATAVI est complexe et multiple dans le fond mais étrangement simple et unique dans la forme, donnant à entendre une musique actuelle, contemporaine dans laquelle ressurgissent des caractéristiques ancestrale »

Anne Montaron, France Musique

Atavi est un projet d'organologie évolutive du développement, en référence au « évo dévo », dans lequel les artistes confrontent 3 instruments atypiques : la vielle à roue, le basson et le oud.



Cette expérimentation méthodique se fait à travers l'improvisation, la recherche timbrale, la complémentarité harmonique, le travail de sculpture sonore électrique et électronique, et les va-et-vient permanents entre les timbres originels de chacun des instruments et leurs évolutions dans les expressions musicales les plus expérimentales.

Créé officiellement lors de l'émission « A L'Improviste » sur France Musique, suite à une invitation d'Anne Montaron, le trio poursuit ses explorations, voguant des racines de ces 3 instruments jusqu'à leur canopée fantasmée et stellaire.

ATAVI C'EST

Romain BAUDOIN

Romain Baudoin a une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées.

La vielle à roue est son instrument de prédilection, il travaille autant sur les formes contemporaines et électroacoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument de plus de 1000 ans.

L'improvisation lui permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour se les ré-approprier et les transcender.

Il joue dans Artùs, La Taula, OURS, Middendorfi et a partagé des expériences musicales avec Fred Frith, Gojira, Eugène Chadbrun, Kamel Zekri, Bernard Lubat...

Sophie BERNADO

En 2012, elle accompagne Dominique A sur l'album « Rendez-nous la lumière », en 2017 elle sera cette fois-ci en tournée avec Emily Loizeau pour l'album « Eaux Sombres », et en 2019, Albin de la Simone lui demandera de travailler avec Charles Berberian autour de l'œuvre de Charlotte Perriand.

Sophie collabore avec le flûtiste Joce Mienniel (Ensemble Art Sonic, Rayon Vert) et le saxophoniste Hugues Mayot (l'Arbre Rouge formé de Valentin et Theo Ceccaldi et Joachim Florent).

En 2019, elle rencontre Céline Grangey dans le White Desert Orchestra dirigé par Eve Risser et décident de se réunir autour d'un solo de basson Lila Bazooka

A Kyoto, elles réalisent leur premier album en collaboration avec le joueur de Sho, Ko Ishikawa (Aylar Records sortie janvier 2022) et préparent le suivant autour de la musique islandaise et les chants de baleines à bosse.

Sophie co-fonde en 2019 Bruno Lapin avec le violoncelliste Clément Petit et Joce Mienniel en tant qu'invité, Simone avec Séverine Morfin, Tatiana Paris et Mathieu Penot En 2021, Uriel Barthélémy invite Sophie à collaborer au projet Naviguer sur les ruines de l'ancien monde et Vincent Courtois l'invite dans sa nouvelle création Finis Terrae avec Robin Fincker, François Merville.

Gregory DARGENT

Guitariste électrique et joueur de oud, compositeur, réalisateur, photographe, il cultive à travers le monde ses schizophrénies musicales et identitaires à travers les musiques improvisées, les transes touaregs, le jazz, le maqam turc, les musiques minimalistes, la pop, les worksongs afro-américains, la chanson française ou les installations sonores.

De L'Hijâz'Car à Babx, de la chanteuse berbère Houria Aïchi à Camelia Jordana, de l'Electrik GEM à Rachid Taha, du trio H aux Sirventés enragés de Manu Théron, des musiques pour l'image aux chorégraphies contemporaines, du plus acoustique des ouds aux guitares les plus nucléaires, il dirige, accompagne, compose, déchiffre, questionne, fouille, se trompe, rebondit, arrange, orchestre et partage inlassablement ses passions musicales et photographiques..