



BRUNO LAPIN

Sophie Bernado - Basson
Clément Petit - Violoncelle
Joce Mienniel - Flûte

Bruno Lapin joue une musique ouverte qui loue l'instant présent et une poésie sociale souvent oubliée.

Le trio affirme que l'espace est une condition de la clarté du discours et que l'agitation n'a de sens que pour sous-tendre le long terme et le but commun.

Ainsi, l'épure de l'arrangement libère l'improvisation, et la volubilité du trait n'intervient que pour porter la construction mélodique.

L'impromptu s'immisce partout dans la musique du trio et si son caractère est introspectif, il est aussi collectif et non reclus.

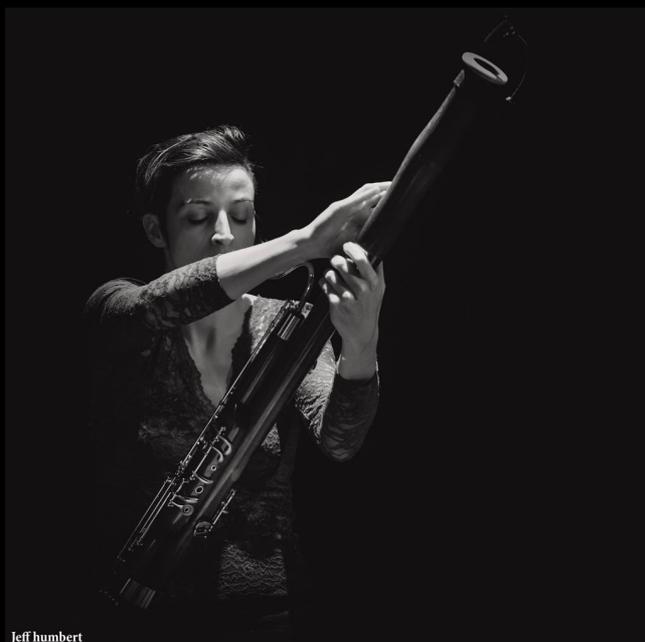
Pensée comme une ode aux « possibles », Bruno Lapin est une allégorie poétique qui raille les visions de futurs déjà consommées.

Bruno Lapin c'est la rencontre quasi-inexorable de trois électrons libres qui se revendiquent aussi bien des musiques improvisées, que des musiques électroniques urbaines, que de la musique contemporaine ou encore de la *pop*. De véritables musiciens inclassables qui se revendiquent comme tel.

Si ces trois instrumentistes se connaissent de longues dates et se sont croisés dans différents contextes, le trio, lui, se forme au fil de rencontres fortuites et très improvisées. La forme de ces rencontres est ouverte, mais le son qui en résulte peut être aussi bien contemporain que *pop*, aussi bien acoustique qu'électrique. Ce qui importe c'est que l'interaction soit fluide et les intentions claires. C'est peut-être la meilleure des cohérences...

C'est là que qu'intervient le questionnement qui est au coeur de la réflexion artistique du trio et qui en fait une allégorie sociale moderne: comment garder la liberté et la spontanéité de ces impromptus et arriver en même temps à dessiner un réel cadre pour l'auditeur? Comment ne pas lui faire sentir la complexité d'une démarche et pour autant qu'il en perçoive la richesse et le naturel?

C'est ce que propose Bruno Lapin.



SOPHIE BERNADO

Basson/voix

En 2012, elle accompagne **Dominique A** sur l'album « Rendez-nous la lumière », en 2017 en tournée avec Emily Loizeau pour l'album « Eaux Sombres », et en 2019, elle travaillera avec Albin de la Simone et Charles Berberian autour de l'oeuvre de Charlotte Perriand.

Sophie collabore avec le flûtiste Joce Mienniel (Ensemble **Art Sonic**, **Rayon Vert** et le saxophoniste Hugues Mayot (**l'Arbre Rouge** formé de Valentin et Theo Ceccaldi et Joachim Florent)

Elle est co-auteure, compositrice et chanteuse du conte pour enfants « Les Symphonies sub-aquatiques » accompagnée de Dominique A, Agnès Jaoui et Jacques Gamblin.

En 2019, elle rencontre Céline Grangey dans le White Desert Orchestra dirigé par Eve Risser et décide de se réunir autour d'un solo de basson **Lila Bazooka**.

A Kyoto, elles réalisent leur premier album en collaboration avec le joueur de Sho, Ko Ishikawa (Ayer Records sortie janvier 2022) A Reykjavik, cet été, elles réaliseront la future déclinaison de **Lila Bazooka** autour de la musique islandaise et les chants de baleines à bosse.

Sophie co-fonde en 2018 **Bruno Lapin** en trio avec le violoncelliste Clément Petit et Joce Mienniel, **Simone** avec Séverine Morfin, Tatiana Paris et Mathieu Penot et, **Atavi** avec le joueur de vielle à roue Romain Baudouin et le joueur de oud Grégory D'argent.

En 2021, **Uriel Barthélémy** invite Sophie à collaborer au projet **Naviguer sur les ruines de l'ancien monde** avec les danseurs hip-hop Salomon Asaro et Link Le Neil. Sophie sera aussi aux côtés de **Vincent Courtois** pour sa nouvelle création **Finis Terrae** avec Robin Fincker, François Merville et Janick et aux côtés de Murailles Music pour le projet Midget and Gavin Bryars .



CLEMENT PETIT

Violoncelle

Violoncelliste gourmand et éclectique avant tout, avide de sons et de rencontres, Clément PETIT multiplie les collaborations, les contextes musicaux, et aime brouiller les pistes.

Il fait partie de ces musiciens qui cherchent sans cesse à réinventer leur instrument en développant des techniques et modes de jeu originaux.

Enfant d'une banlieue populaire parisienne, il baigne d'abord dans les musiques afro-américaines, ca-

raïbéennes et électroniques, avant de verser dans les musiques improvisées et la musique contemporaine.

Aujourd'hui il revendique toutes ces influences au travers un jeu très personnel et une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction.

Que ce soit comme violoncelliste, compositeur ou réalisateur, c'est dans cette optique qu'il mène ses projets, en diversifiant les formats et en envisageant toutes les esthétiques sans à priori.

Il mène le projet de «song writing» *Roseaux* avec deux compères de longue date, ainsi que le quatuor à cordes de musique improvisée *Le Banquet*.

En 2018 Clément PETIT crée le trio de musique improvisée *Space Galvachers* avec le violoniste Clément Janinet et le percussionniste Benjamin Flament, ainsi que le trio *Bruno Lapin* avec la bassoniste Sophie Bernado et le flutiste Joce Mienniel.

En 2022, il crée le projet *Asynchrones - un hommage à Ryuichi Sakamoto* avec Frédéric Soulard, et se produit avec le quartet de *Naïssam Jalal* «Rituels de Guérison», avec le *Concerto pour Soku* de Clément Janinet, et le sextet d'Olivier Calmel *Double Celli*.

Il travaille régulièrement comme réalisateur et collabore avec des artistes d'horizons divers: *Blick Bassy, Ballake Sissoko, Ben l'Oncle Soul, Fidel Fourneyron, Alani, Oumou Sangare, Angelique Kidjo, Msaki, Blundetto...*



Jean-Paul //

JOCE MIENNIEL

Flûte

Flûtiste classique de formation, saxophoniste, compositeur, orchestrateur, producteur, arrangeur et touche-à-tout en électronique musicale.

Premier Prix de Jazz à l'unanimité et avec les félicitations du jury du **Conservatoire Supérieur de Musique de Paris** en 2004, membre de l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Daniel YVINEC entre 2009 et 2014, directeur artistique de la Compagnie **Drugstore Malone**.

Le très large spectre de ses influences et activités rend ce musicien définitivement hors normes. Jazz et musiques improvisées, pop, rock, chanson française, musiques du monde, musique classique, sans oublier les compositions pour le petit et le grand écran, Joce MIENNIEL déploie ses talents dans autant d'univers qui font de cet artiste de quarante et un ans un caméléon recherché et estimé. Il se livre avec une égale maestria aux instruments du monde, aux saxophones, aux claviers et à l'exploration électronique, tel un prodigieux créateur d'ambiances.

Multipliant les collaborations avec des artistes du monde entier dans le jazz, les musiques improvisées, l'électro, la pop, le rock, les musiques du monde, et la composition pour le cinéma et la télévision, il explore les nombreuses techniques étendues offertes par la flûte, élargissant sans cesse son territoire de jeu et d'inspiration: *Henri TEXIER, CHASSOL, Billy HART, ARNO, MAGMA, Youn SUN NAH, Erik TRUFFAZ, John GREAVES, Matt MITCHELL, Tony MALABY, Rokia TRAORE, Pascal CONTET, DOMINIQUE A, Jean-Marie MACHADO, Vincent PEIRANI, Hindi ZHARA, Dominique PIFARELLY, François SALQUE, Jeanne ADDED, Thomas de POURQUERY, Daniel DARC, Andy SHEPPARD, Olivier BENOIT, André MINVIELLE, GONZALES, Jean-Louis AUBERT, Eumir DEODATO, Yaël NAÏM, John HOLLENBECK, Fred PALLEM & Le Sacre du Tympan, Sylvain RIFFLET, Jozef DUMOULIN, François JEANNEAU, Steve LACY, Glenn FERRIS, Benoît DELBECQ, Tony RABESON, Denis COLIN...*

Le très large spectre de ses influences et activités rend ce musicien définitivement hors norme, difficile à classer, ce qu'il revendique par dessus tout, offrant un langage de synthèse bien à lui, à travers un monde poétique, onirique et foisonnant, qu'il exprime plus que jamais dans ses récents projets: sa pièce orchestrale contemporaine le **Rayon Vert** ou son dernier album **The Dreamer**, un univers de transe souvent proche des musiques tribales.

