

---

# HIGHJACK

BORDERLESS & INSTINCTIVE BEAT-MAKING



SOPHIE BERNADO - BASSON & VOIX  
CLÉMENT PETIT - VIOLONCELLE & SYNTHÉTISEURS  
MOGAN CORNEBERT - BATTERIE & ELECTRONIQUES  
ADRIAN BOURGET - SON & TRAITEMENT DU SON

Pas de direction précise pour ces hackers biboronnés au hip hop, à la house, et au free jazz. Au contraire même, une énergie créatrice « transe-genre » nourrit par la seule volonté de générer et d'improviser des beats organiques à partir d'une formation improbable.

Un groupe qui travestit son son à coup d'électro-acoustique et de traitement, et qui mute en permanence d'un format chanson à de la transe urbaine.

---

---

## SOPHIE BERNADO



En 2012, elle accompagne Dominique A sur l'album « Rendez-nous la lumière », en 2017 en tournée avec Emily Loizeau pour l'album « Eaux Sombres », et en 2019, elle travaillera avec Albin de la Simone et Charles Berberian autour de l'oeuvre de Charlotte Perriand.

Sophie collabore avec le flûtiste Joce Mienniel (Ensemble **Art Sonic, Rayon Vert** et le saxophoniste Hugues Mayot (**l'Arbre Rouge** formé de Valentin et Theo Ceccaldi et Joachim Florent,

Elle est co-auteure, compositrice et chanteuse du conte pour enfants « Les Symphonies subaquatiques » accompagnée de Dominique A, Agnès Jaoui et Jacques Gamblin.

En 2019, elle rencontre Céline Grangey dans le White Desert Orchestra dirigé par Eve Risser et décident de se réunir autour d'un solo de basson **Lila Bazooka**.

A Kyoto, elles réalisent leur premier album en collaboration avec le joueur de Sho, Ko Ishikawa (Aylar Records sortie janvier 2022) A Reykjavik, cet été, elles réaliseront la future déclinaison de **Lila Bazooka** autour de la musique islandaise et les chants de baleines à bosse.

Sophie co-fonde en 2019 **Bruno Lapin** en trio avec le violoncelliste Clément Petit et Joce Mienniel, **Simone** avec Séverine Morfin, Tatiana Paris et Mathieu Penot et, **Atavi** avec le joueur de vielle à roue Romain Baudouin et le joueur de oud Grégory D'argent.

En 2021, **Uriel Barthélémy** invite Sophie à collaborer au projet **Naviguer sur les ruines de l'ancien monde** avec les danseurs hip-hop Salomon Asaro et Link Le Neil. Sophie sera aussi aux côtés de **Vincent Courtois** pour sa nouvelle création **Finis Terrae** avec Robin Fincker, François Merville et Janick et aux côtés de Murailles Music pour le projet Midget and Gavin Bryars .

---

---

## CLEMENT PETIT

Violoncelliste gourmand et éclectique avant tout, avide de sons et de rencontres, Clément PETIT multiplie les collaborations, les contextes musicaux, et aime brouiller les pistes.

Il fait partie de ces musiciens qui cherchent sans cesse à réinventer leur instrument en développant des techniques et modes de jeu originaux. Enfant d'une banlieue populaire parisienne, il baigne d'abord dans les musiques afro-américaines, caraïbéennes et électroniques, avant de verser dans les musiques improvisées et la musique contemporaine.

Aujourd'hui il revendique toutes ces influences au travers un jeu très personnel et une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction.

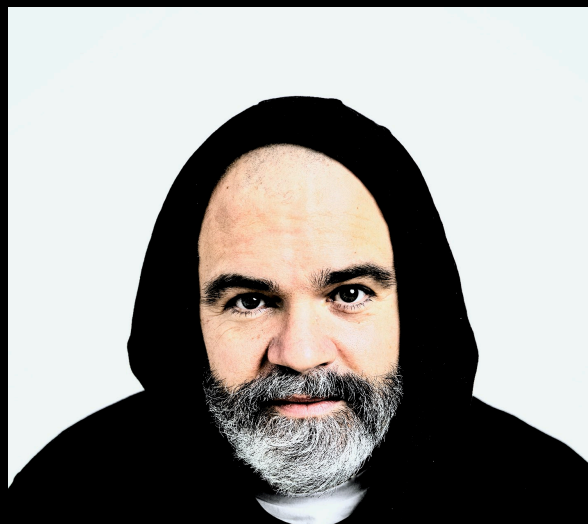
Que ce soit comme violoncelliste, compositeur ou réalisateur, c'est dans cette optique qu'il mène ses projets, en diversifiant les formats et en envisageant toutes les esthétiques sans à priori.

Il mène le projet de «song writing» **Roseaux** avec deux compères de longue date, ainsi que le quatuor à cordes de musique improvisée **Le Banquet**.

En 2018 Clément PETIT crée le collectif de musique improvisée **Space Galvachers** avec le violoniste Clément Janinet et le percussionniste Benjamin Flament.

Actuellement il travaille sur le projet « **Asynchrones, un hommage à Ryuchi Sakamoto** » avec Fred Soulard, Vincent Taeger et Hugues Mayot, et il se produit avec le quartet de **Naïssam Jalal** « Rituels de Guérison ». Il travaille régulièrement en temps que réalisateur avec le label **No Format** et collabore avec des artistes d'horizons divers: **Blick Bassy, Aloe Blacc, Fidel Fourneyron, Ballake Sissoko, Ala.ni, Angélique Kidjo, Msaki, Blundetto...**

---



---

## MOGAN CORNEBERT



Pour Mogan Cornebert, la musique n'a aucune frontière, et il a développé un jeu et un son singulier en collaborant avec de nombreux artistes aux univers radicalement différents aux quatre coins de la planète.

Créer, construire, développer, provoquer, éclater, transformer, tourner, retourner, inverser sont les principaux axes de créations et de réflexions de Mogan, qu'il enseigne par ailleurs au sein de Jazz-à-Tours et au Pôle Aliénor de Poitiers.

L'approche expérimentale de l'instrument comme batterie « préparée » se dévoile dans son projet solo « **Bruyance** » mêlant son acoustique, objets et électronique, d'abord présenté sous forme d'une quarantaine de capsules vidéos performatives, saluées par la presse spécialisée comme « des bijoux d'expérimentations ». Mogan sort son premier Ep solo « Bruyance » en mai 2021, un univers psychédélique, créatif, organique où la direction première est la transe, la danse.

En parallèle, il se concentre sur le dessin et tout particulièrement la création de sa série « Equilibre[s] », des improvisations graphiques, géométriques en lien avec la danse, la musique, le rebond et l'imaginaire. Il réalise également le design, le graphisme et la vidéo, notamment pour « Bruyance » et « Oceakyl ».

A tourné et enregistré avec : **Morgane Ji, Olivier Carole Oceakyl, Revivor, YaPunto, Deve Golitin, Low Reality, Cherif Mbaw, Rauni, Andy Sheppard, Jacinthe, Walter Sobcek, Jacques Gamblin, Jean Racine, Panem, Mallet Horn Jazz-Band, Arkady Shilkloper, Pavement Bangerz, Burger Airport, Connected, Karol Szymanowski, DJ Phantom, Zem...**

Mogan est un artiste A&F DrumCo, Byrne Cymbals, Meinl Stick And Brush, Big Fat Snare Drum.

---

---

## ADRIAN BOURGET

Après avoir été initié très tôt à différents instruments, il entre en classe "batterie" au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu. De 1993 à 2002, il étudie le Jazz et les percussions dans les classes de Michel Visse et du pianiste Rémi Goutin. Parallèlement à ses études de son, il se forme aux techniques de studio à l'Artscene Studio où il assiste différents ingénieurs du son: Adrian Shiver (Peter Gabriel), Jean-Pierre Spirli (Les Wampas, Decouflé, Benjamin Biolay), etc...



En 2005, il mène les sessions seul, s'en suivent de nombreuses collaborations avec différents projets grâce auxquels il prolonge ce travail en concert. Il devient notamment sonorisateur de **Mazalda** avec lesquels il imagine et conçoit la « **Turbo Clap Station** » : système de diffusion multiphonique réparti en 50 points autour du public.

Depuis toujours à la frontière entre musicien et ingénieur du son il explore les textures mystérieuses et les espaces intergalactiques, naviguant entre production brute et mixages finement tissés.

A travers son travail de traitement sonore en live, il privilégie toujours le geste musical, l'émotion de l'instant et aime provoquer l'étincelle qui emmène la musique vers de nouveaux horizons.

Depuis 2012, il réalise toutes les créations sonores en multidiffusion pour la compagnie de ciné-spectacle « La Cordonnerie » dont les dernières mises en scène cumulent plus de 1000 représentations dans le monde entier (France, Canada, USA, Brésil, Corée, Europe etc..).

Conjuguant Live et Studio, il collabore activement avec des nombreux artistes : **Sylvain Rifflet-Mechanics, Artsonic, Carina Salvado, Bruno Tocane, Le Magnetic Ensemble, Anne Quillier, Lunatic Toys, ICSIS, Mazalda, France Télévision, Space Galvachers, POIL, Eve Risser, Philippe Gordiani, Fabrizio Rat...**

---

